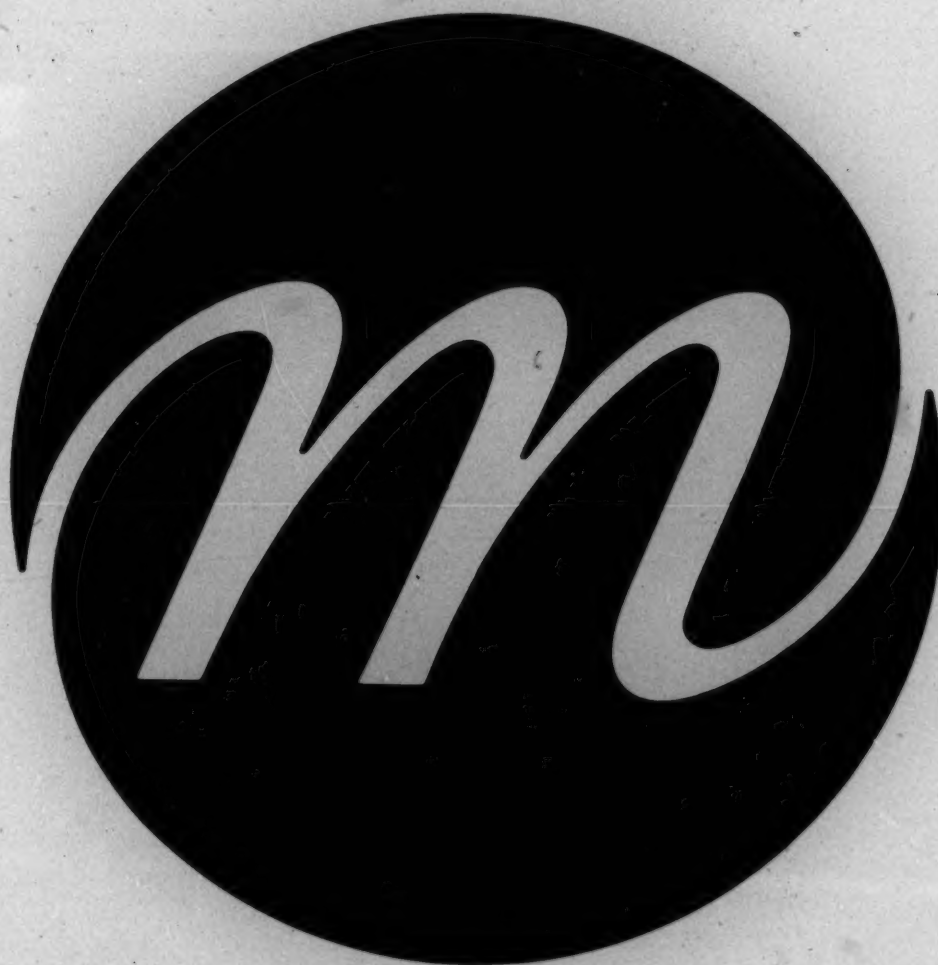


© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1958
PARIS-FRANCE



Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

POUGNY

24 Janvier - 23 Février 1958

ÉDITIONS DES MUSÉES NATIONAUX
PARIS

25068^A

CE CATALOGUE A ÉTÉ RÉALISÉ
PAR LES SOINS
DE MADAME GABRIELLE VIENNE
ASSISTANTE
AU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE



58 P146

s'apparentent plutôt aux inquiétudes des écoles voisines, celles de l'expressionnisme germanique et du *Sturm*.

Paris, finalement, va donc bénéficier de ces apports, en accroître l'énorme multiplicité de créations dont il demeure, depuis la fin du dernier siècle jusqu'en ce milieu du présent, le lieu constant. Jean Pougny, artiste russe issu de ces généreux mouvements révolutionnaires russes, soudain brisés, et qui a du sang italien dans les veines, va être un peintre français et mener à Paris une carrière fière et discrète, connue de quelques amateurs rares, mais passionnément fidèles, appréciée de tous les artistes. Son art lui-même est secret, à l'extrême opposé de tout tapage, à l'opposé même des retentissantes violences parmi lesquelles il est né. Pourtant c'est un art bien déterminé, bien personnel, qui a sa hardiesse et qui, à ce titre, est essentiellement moderne : on n'y saurait récuser un pressentiment de l'abstraction et de la tache, chères aux plus récents modernistes. Et néanmoins cette hardiesse n'affecte aucun dehors agressif et plutôt se dérobe. Si bien qu'à première vue les ouvrages de Pougny évoquent le premier Vuillard, lui-même grand révolutionnaire dont les inventions s'avançaient portées sur des pattes de colombe. C'est que, comme Vuillard, Pougny est essentiellement un intimiste. Pour bouleverser notre goût et notre vision, il n'a pas besoin de sortir de chez lui ; il y reste, et un fauteuil, une tapisserie, une étoffe, la lumière tamisée de la fenêtre lui

suffisent pour moduler une musique extrêmement singulière et qui n'avait jamais été entendue. S'il sort de sa chambre, c'est pour les plages, leurs mouvants hasards, et ce fugace impressionnisme — ici poussé à sa plus désinvolte conséquence — que ne cessent de dispenser à l'œil d'un peintre les combinaisons de l'air marin, du soleil et d'une foule de baigneurs.

Il y a là des harmonies étranges, des raffinements exquis, un mystère brouillé, une poésie arbitraire et impérieuse, des charmes à quoi il est impossible de ne point se laisser séduire, toute une extraordinaire invitation à la délectation. Les formes se défont, la musique se dégage et subsiste. Au reste, si Pougny est quelque peu de sang italien, on sait aussi qu'il est de sang musicien : son grand-père fut compositeur, son père violoniste. La musique est souvent absente de l'art contemporain, et même opposée à ses intentions déclarées. On la retrouve pourtant chez quelques-uns, qui sont, avant tout, des coloristes et des poètes, comme Pougny : je veux dire par là une émotion, une rêverie et un plaisir qui dépassent l'analyse des éléments du tableau et continuent de flotter dans l'esprit après qu'on a vu celui-ci, qu'on l'a étudié et compris. C'est que cette musique, le tableau l'avait en lui comme sans qu'on l'y ait mise ; c'est elle qui le constituait, qui en faisait la substance et la nécessité ; c'est elle qui l'avait inspiré.

Pougny, génie musicien, les œuvres qui en émanaient ne pouvaient qu'être musique. Ceci lui confère une place à part, une place de choix et de dilection, dans la peinture contemporaine. Nous remercions sa veuve, Mme Pougny, si attachée à sa mémoire, ainsi que ses perspicaces amateurs français et étrangers de nous avoir aidés à marquer cette place par la présente exposition organisée au Musée National d'Art Moderne au lendemain de sa mort.

JEAN CASSOU,
*Conservateur en chef
du Musée National d'Art Moderne.*

NOTICE BIOGRAPHIQUE

1894. 20 février. Naissance de Jean Pougny à Konokkala, dans la province de Saint-Petersbourg. Petit-fils du compositeur italien César Pougny qui s'était fixé en Russie à la suite du succès qu'il y avait remporté avec un de ses ballets, fils d'un violoniste. Est destiné par ses parents à la carrière militaire et élevé au Corps des Cadets. Abandonne vite cette orientation pour se tourner vers les arts. Encouragé par Répine, se consacre à la peinture.
1910. Arrive à Paris. Travaille dans diverses académies, dont l'Académie Jullian. Puis voyage en Italie et retourne en Russie.
- 1912-1913. A Saint-Petersbourg où il participe à l'exposition « Union de la Jeunesse ».
1914. Revient à Paris. Expose pour la première fois au Salon des Indépendants. Puis regagne Saint-Petersbourg.
1918. Professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Pétrograd.
1919. En Finlande.
1920. Arrive à Berlin. Expose à la galerie *Der Sturm*.
- 1921-1922. Exécute de nombreux décors de théâtre et des illustrations.
1923. Revient à Paris. Se lie avec Léger, Marcoussis, Ozenfant, Severini.
1924. Expose au Salon des Tuileries qui vient d'être fondé. Il ne cessera d'y participer.
1925. Expose à la galerie Barbazanges.

1928. Participe à l'Exposition d'Art français moderne à Moscou et à l'Exposition Internationale du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.
1933. Expose à la galerie Jeanne Castel.
1940. S'installe à Antibes.
1943. Expose à la galerie Louis Carré.
1946. Est naturalisé français.
1947. Est fait chevalier de la Légion d'Honneur.
1949. Expose à la galerie Knoedler, New York.
1950. Expose à la galerie Adams Brothers, Londres, et à la galerie de France, Paris.
1952. Expose à la galerie Knoedler, New York.
1953. Expose à la galerie Marcel C. Coard, Paris.
1956. 28 décembre. Meurt à Paris.

PEINTURES (1)

1. NATURE MORTE. 1921. Pl. I.
Huile sur carton. H. 0 m. 34; L. 0 m. 61.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
2. TABLE, CARAFE, PAIN ET BOUTEILLE. 1921-1922.
Huile sur toile. H. 0 m. 81; L. 1 m.
Ni signé, ni daté.
Collection particulière, Paris.
3. NATURE MORTE AUX FRUITS. 1925.
Huile sur toile. H. 0 m. 17; L. 0 m. 24.
Ni signé, ni daté.
Collection J. Cavaillès, Paris.
4. NATURE MORTE AU CHAPEAU ET A LA CANNE. 1927.
Huile sur toile. H. 0 m. 51; L. 0 m. 78.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
5. BOUTIQUE. 1928.
Huile sur toile. H. 0 m. 45; L. 0 m. 64.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection B. Fisz, Paris.
6. GARAGE. 1928.
Huile sur toile. H. 0 m. 49; L. 0 m. 72.
Signé dans l'angle inférieur gauche.
Collection E. de Lattre, Ury (Seine-et-Marne).
7. BOUTEILLE, PENDULE ET JOURNAL. 1928-1929.
Huile sur toile. H. 0 m. 47; L. 0 m. 56.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

(1) Toutes les dates portées au catalogue nous ont été aimablement communiquées par la veuve de l'artiste à qui nous exprimons notre reconnaissance.

8. CHAISE, PALETTE BLANCHE, VIOLON. 1929.
Huile sur toile. H. 0 m. 56; L. 0 m. 50.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection B. Fisz, Paris.
9. CHAISE BLANCHE, BOITE DE COULEURS, CHAPEAU.
1929.
Huile sur toile. H. 0 m. 54; L. 0 m. 73.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection B. Fisz, Paris.
10. CHAISE AUX BOTTINS. 1929.
Huile sur toile. H. 0 m. 65; L. 0 m. 54.
Ni signé, ni daté.
Collection J. Cavaillès, Paris.
11. NATURE MORTE A LA CUVETTE. 1929.
Huile sur toile. H. 0 m. 73; L. 0 m. 54.
Signé dans l'angle inférieur gauche.
Collection J. Cavaillès, Paris.
12. CHAPEAU ET CANNE. 1929.
Huile sur toile. H. 0 m. 50; L. 0 m. 73.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
13. LE MASQUE ET LA PIPE.
Huile sur toile. H. 0 m. 27; L. 0 m. 36.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
14. BOUTIQUE ITALIENNE. 1930. Pl. II.
Huile sur toile. H. 0 m. 65; L. 0 m. 77.
Signé dans l'angle inférieur gauche.
Collection R. Simon, Paris.
15. LA RUE. 1930-1932.
Huile sur toile. H. 0 m. 44; L. 0 m. 53.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection M. d'Iribarne, Paris.
16. LA FOIRE. 1933.
Huile sur toile. H. 0 m. 50; L. 0 m. 73.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection B. Fisz, Paris.

17. GARAGE. 1933-1934. Pl. III.
Huile sur toile. H. 0 m. 50; L. 0 m. 735.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection B. Fisz, Paris.

18. LA RUE BROUILLARD. 1933-1934.
Huile sur toile. H. 0 m. 38; L. 0 m. 46.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection B. Fisz, Paris.

19. PETIT AUTOBUS. 1933-1934.
Huile sur toile. H. 0 m. 36; L. 0 m. 28.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection B. Fisz, Paris.

20. L'ARRÊT D'AUTOBUS. 1933-1934.
Huile sur toile. H. 0 m. 32; L. 0 m. 41.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection Mme J. Pougny, Paris.

21. ARLEQUIN AU CHEVALET. 1934.
Huile sur toile. H. 0 m. 67; L. 0 m. 39.
Signé dans l'angle supérieur droit.
Collection P. de Lattre, Paris.

22. LA CHAISE VERTE.
Huile sur toile. H. 0 m. 85; L. 0 m. 24.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection P. de Lattre, Paris.

23. NATURE MORTE A LA TAPISSERIE NOIRE. 1934.
Huile sur toile. H. 0 m. 32; L. 0 m. 41.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

24. RUE VERCINGÉTORIX. 1934.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. 0 m. 395; L. 0 m. 505.
Signé dans l'angle supérieur droit.
Collection particulière, Paris.

25. PETITE CHAISE AUX MASQUES ET VIOLON.
1934-1935. Pl. IV.
Huile sur toile. H. 0 m. 40; L. 0 m. 33.
Signé dans l'angle supérieur droit.
Collection J. Cavaillès, Paris.

26. LES MASQUES. 1935. Pl. V.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. o m. 195; L. o m. 53.
Signé dans l'angle inférieur droit et dans l'angle supérieur droit.
Collection particulière, Paris.
27. LES MASQUES, CHAISE BLANCHE ET VIOLON. 1935.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. o m. 60; L. o m. 45.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
28. LES MASQUES. 1935.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. o m. 19; L. o m. 53.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection Mme J. Pougny, Paris.
29. LES MASQUES. 1935.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. o m. 21; L. o m. 53.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
30. LA DAME AU FAUTEUIL VERT. 1938-1939.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. o m. 19; L. o m. 18.
Signé dans l'angle supérieur droit.
Collection particulière, Paris.
31. COMMODE BLANCHE ET ASSIETTE DE FRUITS. 1939.
Huile sur toile. H. o m. 34; L. o m. 22.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection J. Cavallès, Paris.
32. BOITE DE COULEURS ET PALETTE. 1939.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. o m. 17; L. o m. 225.
Signé dans l'angle supérieur droit.
Collection particulière, Paris.
33. FEMME COUCHÉE. 1942.
Huile sur toile. H. o m. 19; L. o m. 23.
Signé dans l'angle supérieur droit.
Collection particulière, Paris.
34. BOIS DE BOULOGNE. 1942.
Huile sur papier maroufflé sur carton. H. o m. 265; L. o m. 345.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

35. LA RUE. 1943.
Huile sur toile marouflée sur contreplaqué. H. 0 m. 095; L. 0 m. 15.
Signé dans l'angle supérieur droit.
Galerie Louis Carré, Paris.
36. NATURE MORTE A LA BOITE DE COULEURS. 1944. Pl. VI.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. 0 m. 31; L. 0 m. 39.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Galerie Louis Carré, Paris.
37. CHAISE ET PIANO. 1944.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. 0 m. 11; L. 0 m. 08.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
38. DAME AU FAUTEUIL BLANC. 1944.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. 0 m. 19; L. 0 m. 18.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection Mme J. Pougny, Paris.
39. FEMME ET ENFANTS. 1944.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. 0 m. 175; L. 0 m. 17.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
40. DAME AU FAUTEUIL JAUNE. 1944-1945.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. 0 m. 17; L. 0 m. 11.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
41. ATELIER. 1944-1946.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. 0 m. 17; L. 0 m. 21.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
42. LE FAUTEUIL BLANC. 1945.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. 0 m. 27; L. 0 m. 29.
Signé dans l'angle supérieur droit.
Galerie Louis Carré, Paris.
43. ARLEQUIN SUR FOND BLEU. 1945.
Huile sur toile. H. 0 m. 735; L. 0 m. 50.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection B. Fisz, Paris.

44. BOITE DE COULEURS ET PALETTE. 1945.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. o m. 36; L. o m. 37.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
45. INTÉRIEUR AU CHEVALET. 1945-1946.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. o m. 38; L. o m. 095.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
46. ARLEQUIN. 1946.
Huile sur bois. H. o m. 32; L. o m. 31.
Signé dans l'angle inférieur gauche. Daté au dos: 1946.
Collection particulière, Paris.
47. LE FIACRE. 1946.
Huile sur toile. H. o m. 17; L. o m. 17.
Signé dans l'angle inférieur gauche.
Collection M. Rothstein, Paris.
48. INTÉRIEUR. 1946.
Huile sur toile. H. o m. 265; L. o m. 18.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection J. Cavallès, Paris.
49. INTÉRIEUR D'ATELIER. 1946.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. o m. 20; L. o m. 22.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
50. MÈRE ET ENFANT. 1946.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. o m. 185; L. o m. 22.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
51. NATURE MORTE.
Huile sur toile. H. o m. 33; L. o m. 20.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection A. D. Mouradian, Paris.
52. LA FEMME AUX GANTS NOIRS. 1947.
Huile sur bois. H. o m. 259; L. o m. 162.
Signé dans l'angle supérieur droit.
Collection Mrs. Leslie Paisner, Londres.



PL. I. NATURE MORTE. 1921

PL. II. BOUTIQUE ITALIENNE. 1930

PHOTO MULLER





Pl. III. GARAGE. 1933-34



PL. IV. PETITE CHAISE AUX MASQUES ET VIOLON. 1934-35

PL. V. LES MASQUES. 1935



PL. VI. NATURE MORTE À LA BOITE DE COULEURS. 1944

PHOTO GALERIE LOUIS CARRÉ







PL. VIII. PLAGE, CANNES. 1948

PL. IX. TÊTE D'ARLEQUIN. 1952





PL. X. JARDIN. 1953



PL. XI.
LE FIACRE.
1953



PL. XII.
ASSIETTE DE FRUITS
ET TAPISSERIE. 1954-55

→
PL. XIII.
L'HOMME A
LA CANNE.
1954-55

C





PL. XIV. LA RUE. 1955

PL. XV. ATELIER. 1956



PL. XVI. PLAGE. 1956

53. ÉTAGÈRE. 1947.
Huile sur toile.
Signé.
Collection particulière, Paris.
54. FEMME ET ENFANT.
Huile sur toile. H. 0 m. 205; L. 0 m. 24.
Signé dans l'angle supérieur droit.
Collection B. Fisz, Paris.
55. FEMME ASSISE. 1948.
Huile sur toile marouflée sur carton. H. 0 m. 20; L. 0 m. 20.
Signé dans l'angle supérieur droit.
Collection M. d'Iribarne, Paris.
56. GRANDE ÉTAGÈRE. 1948.
Huile sur toile. H. 0 m. 56; L. 0 m. 43.
Signé dans l'angle supérieur droit.
Collection B. Fisz, Paris.
57. ARMOIRE BLANCHE. 1948. Pl. VII.
Huile sur toile. H. 0 m. 56; L. 0 m. 18.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection A. Margulies, Londres.
58. INTÉRIEUR AU PIANO. 1948.
Huile sur toile. H. 0 m. 20; L. 0 m. 24.
Signé.
Collection M. Rothstein, Paris.
59. ARLEQUIN ASSIS. 1948.
Huile sur toile. H. 0 m. 52; L. 0 m. 395.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection J. Spreiregen, Londres.
60. PLAGE, CANNES. 1948. Pl. VIII.
Huile sur isorel. H. 0 m. 17; L. 0 m. 27.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
61. PLAGE AUX PARASOLS. 1949.
Huile sur toile. H. 0 m. 21; L. 0 m. 36.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection B. Fisz.

62. PLAGE. 1949-1950.
Huile sur toile. H. 0 m. 48; L. 0 m. 08.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection A. Margulies, Londres.
63. JARDIN DU LUXEMBOURG.
Huile sur toile. H. 0 m. 17; L. 0 m. 27.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection A. Margulies, Londres.
64. PLAGE. 1950.
Huile sur bois. H. 0 m. 62; L. 0 m. 195.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
65. LE FAUTEUIL NOIR. 1950.
Huile sur toile. H. 0 m. 255; L. 0 m. 23.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection Baronne Alix de Rothschild, Paris.
66. INTÉRIEUR AU PIANO. 1950.
Huile sur toile. H. 0 m. 21; L. 0 m. 29.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection B. Fisz, Paris.
67. LA COMMODE ET LE TAPIS RAYÉ. 1950.
Huile sur toile. H. 0 m. 62; L. 0 m. 72.
Signé.
Collection M. Rothstein, Paris.
68. TÊTE D'ARLEQUIN. 1950.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. 0 m. 21; L. 0 m. 235.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
69. PANNEAU DÉCORATIF. 1950.
Huile sur carton. H. 0 m. 71; L. 0 m. 24.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
70. PANNEAU DÉCORATIF. 1950.
Huile sur carton. H. 0 m. 75; L. 0 m. 67.
Pas signé.
Collection particulière, Paris.

71. PANNEAU DÉCORATIF. 1950.
Huile sur carton. H. 0 m. 61; L. 0 m. 24.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
72. LE LISEUR. 1950.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. 0 m. 425; L. 0 m. 14.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
73. JARDIN. 1951.
Huile sur toile marouflée sur carton. H. 0 m. 14; L. 0 m. 24.
Signé au dos.
Collection M. d'Iribarne, Paris.
74. HOMME EN BLEU. 1951.
Huile sur toile. H. 0 m. 21; L. 0 m. 34.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
75. JARDIN. 1951-52.
Huile sur toile. H 0 m. 195; L. 0 m. 32.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection A. Margulies, Londres.
76. LA PLAGE. 1951-1952.
Huile sur toile. H. 0 m. 63; L. 0 m. 29.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection J. Spreiregen, Londres.
77. PLAGE. 1952.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. 0 m. 375; L. 0 m. 11.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection Mme M. Cuttoli, Paris.
78. TÊTE D'ARLEQUIN. 1952. Pl. IX.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. 0 m. 28; L. 0 m. 25.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection Mms M. Cuttoli, Paris.
79. JARDIN. 1952.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. 0 m. 15; L. 0 m. 435.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection Mme M. Cuttoli, Paris.

80. PAYSAGE, PLAGE. 1952.
Huile sur toile. H. o m. 29; L. o m. 40.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
81. GRANDE PLAGE. 1952.
Huile sur toile. H. o m. 28; L. o m. 43.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
82. CONCERT. 1952.
Huile sur toile marouflée sur carton. H. o m. 16; L. o m. 24.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection M. d'Iribarne, Paris.
83. ARLEQUIN LISANT. 1952.
Huile sur toile. H o.m. 19; L. o m. 24.
Signé.
Collection M. Rothstein, Paris.
84. LE FIACRE. 1953. Pl. XI.
Huile sur toile. H. o m. 26; L. o m. 16.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection Baronne Alix de Rothschild, Paris.
85. MODELE. 1953.
Huile sur toile. H. o m. 21; L. o m. 24.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection A. Margulies, Londres.
86. LA FEMME EN ROUGE.
Huile sur toile. H. o m. 27; L. o. 16.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection A. Margulies, Londres.
87. LA DANSEUSE. 1953.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. o m. 15; L. o m. 11.
Signé au milieu en bas.
Collection Mme Aptekman, Paris.
88. LE MUSICIEN. 1953.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. o m. 13; L. o m. 13.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection Mme Aptekman, Paris.

89. **CONCERT.** 1953.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. o m. 205; L. o m. 29.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Berninger, Zurich (Suisse).
90. **ASSIETTE DE FRUITS, TAPISSERIE, CHAISE NOIRE.** 1953.
Huile sur toile marouflée sur carton. H. o m. 79. L. o m. 24.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection M. d'Iribarne, Paris.
91. **JARDIN.** 1953. Pl. X.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. o m. 23; L. o m. 35.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
92. **PERSONNAGES DANS LE JARDIN.** 1953.
Huile sur toile. H. o m. 25; L. o m. 345.
Signé au milieu à droite.
Collection Comtesse C. de Maistre, Paris.
93. **FEMME EN JAUNE SUR LA PLAGE.** 1953.
Huile sur toile. H. o m. 25; L. o m. 37.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
94. **CHAISE BLANCHE SUR FOND ROUGE.** 1953.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. o m. 46; L. o m. 255.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
95. **NU.** 1953.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. o m. 175; L. o m. 10.
Daté dans l'angle inférieur droit: 1953.
Collection particulière, Paris.
96. **LA SEINE,** 1953.
Huile sur toile marouflée sur isorel. o H. m. 23; L. o m. 23.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
97. **PLAGE ROSE.** 1954.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. o m. 295; L. o m. 365.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Berninger, Zurich (Suisse).

89. JARDIN DU LUXEMBOURG. 1954.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. 0 m. 215; L. 0 m. 365.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Berninger, Zurich (Suisse).
99. AU BORD DE LA MARNE. 1954.
Huile sur carton. H. 0 m. 45; L. 0 m. 58.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
100. INTÉRIEUR D'ATELIER. 1954.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. 0 m. 92; L. 0 m. 15.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
101. LES CHEVAUX. 1954.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. 0 m. 105; L. 0 m. 185.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
102. LA SEINE. 1954.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. 0 m. 115; L. 0. 28.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
103. BATEAU. 1954.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. 0 m. 11; L. 0 m. 15.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection Mme J. Pougny, Paris.
104. TROIS PERSONNAGES SUR UN BANC. 1954.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. 0 m. 19; L. 0 m. 23.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection Mme J. Pougny, Paris.
105. JARDIN. 1954.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. 0 m. 235; L. 0 m. 41.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
106. L'HOMME A LA CANNE. 1954-1955. Pl. XIII.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. 0 m. 23; L. 0 m. 135.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

107. ASSIETTE DE FRUITS ET TAPISSERIE. 1954-1955. Pl. XII.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. 0 m. 60; L. 0 m. 165.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
108. PETIT ANE DU LUXEMBOURG. 1955.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. 0 m. 13; L. 0 m. 27.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Berninger, Zurich (Suisse).
109. LA RUE. 1955. Pl. XIV.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. 0 m. 50; L. 0 m. 15.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Berninger, Zurich (Suisse).
110. NATURE MORTE AU TRÉTEAU NOIR. 1955.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. 0 m. 35; L. 0 m. 45.
Signé dans l'angle droit.
Collection particulière, Paris.
111. INTÉRIEUR AU PIANO NOIR. 1955.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. 0 m. 16; L. 0 m. 235.
Signé au milieu en bas.
Collection particulière, Paris.
112. PLAGE. 1955.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. 0 m. 185; L. 0 m. 23.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection Mme J. Pougny, Paris.
113. CORBEILLE BLANCHE. 1956.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. 0 m. 16; L. 0 m. 38.
Signé.
Collection particulière, Paris.
114. PLAGE. 1956. Pl. XVI.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. 0 m. 18; L. 0 m. 51.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Berninger, Zurich (Suisse).
115. CONCERT. 1956.
Huile sur toile. H. 0 m. 19; L. 0 m. 25.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

116. INTÉRIEUR A LA CHAISE BLEUE. 1956.
Huile sur toile. H. o m. 24; L. o m. 33.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection M. J. Spreiregen, Londres.
117. ARLEQUIN. 1956.
Huile sur bois. H. o m. 37; L. o m. 28.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Tübingen (Allemagne).
118. ATELIER. 1956. Pl. XV.
Huile sur toile marouflée sur isorel. H. o m. 88; L. o m. 17.
Signé dans l'angle supérieur droit.
Collection particulière, Paris.

GOUACHES

119. VERRE ET BOUTEILLE.
Gouache sur carton. H. o m. 59; L. o m. 45.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
120. ESQUISSE POUR UNE NATURE MORTE.
Gouache sur papier. H. o m. 60; L. o m. 45.
Ni signé, ni daté.
Collection particulière, Paris.
121. ESQUISSE POUR UNE NATURE MORTE.
Gouache sur papier. H. o m. 60; L. o m. 37.
Ni signé, ni daté.
Collection particulière, Paris.

DESSINS

122. BALCON.
Encre de Chine sur papier. H. o m. 435; L. o m. 145.
Daté dans l'angle inférieur droit: 1914.
Collection particulière, Paris.

123. COMPOSITION.
Encre de Chine sur papier. H. o m. 51; L. o m. 34.
Signé et daté dans l'angle inférieur droit: 1916.
Collection particulière, Paris.
124. COMPOSITION.
Encre de Chine et aquarelle sur papier. H. o m. 47; L. o m. 32.
Signé et daté dans l'angle inférieur droit: 1916.
Collection particulière, Paris.
125. COMPOSITION.
Encre de Chine sur papier. H. o m. 49; L. o m. 34.
Signé et daté dans l'angle inférieur droit: 1916.
Collection particulière, Paris.
126. COMPOSITION.
Encre de Chine sur papier. H. o m. 48; L. o m. 345.
Signé et daté dans l'angle inférieur droit: 1916.
Collection particulière, Paris.
127. COMPOSITION.
Encre de Chine sur papier. H. o m. 48; L. o m. 27.
Signé et daté dans l'angle inférieure droit: 1916.
Collection particulière, Paris.
128. COMPOSITION.
Encre de Chine sur papier. H. o m. 40; L. o m. 31.
Signé et daté dans l'angle inférieur droit: 1916.
Collection particulière, Paris.
129. COMPOSITION.
Encre de Chine sur papier. H. o m. 54; L. o m. 42.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
130. COMPOSITION.
Encre de Chine et aquarelle sur papier. H. o m. 475; L. o m. 355.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
131. COMPOSITION.
Encre de Chine et aquarelle sur papier. H. o m. 48; L. o m. 26.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

132. CHEMIN DE FER AÉRIEN A BERLIN.
Encre de Chine et crayons de couleur sur papier.
H. o m. 325; L. o m. 225.
Ni signé, ni daté.
Collection particulière, Paris.
133. RUE PETROZAWODSKAJA A LENINGRAD.
Encre de Chine sur papier. H. o m. 32; L. o m. 24.
Ni signé, ni daté.
Collection particulière, Paris.
134. RUE PETROZAWODSKAJA A LENINGRAD.
Encre de Chine sur papier. H. o m. 19; L. o m. 325.
Ni signé, ni daté.
Collection particulière, Paris.
135. LA PASSERELLE.
Encre de Chine et aquarelle sur papier. H. o m. 35; L. o m. 215.
Ni signé, ni daté.
Collection particulière, Paris.
136. ENTRÉE DE PATINOIRE.
Encre de Chine sur papier. H. o m. 12; L. o m. 27.
Ni signé, ni daté.
Collection particulière, Paris.
137. CHAISE ET VIOLONCELLE.
Encre de Chine sur papier. H. o m. 275; L. o m. 225.
Ni signé, ni daté.
Collection particulière, Paris.
138. LA PORTE.
Encre de Chine sur papier. H. o m. 31; L. o m. 215.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
139. LA NUIT.
Encre de Chine sur papier. H. o m. 317; L. o m. 23.
Ni signé, ni daté.
Collection particulière, Paris.
140. LA NEIGE.
Encre de Chine sur papier. H. o m. 32; L. o m. 225.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

141. ESCALIER.
Encre de Chine sur papier. H. 0 m. 35; L. 0 m. 19.
Ni signé, ni daté.
Collection particulière, Paris.
142. LA FEMME AU BALCON.
Encre de Chine sur papier. H. 0 m. 305; L. 0 m. 18.
Ni signé, ni daté.
Collection particulière, Paris.
143. POLICHINELLE.
Charbon sur papier, marouffé sur carton. H. 0 m. 64; L. 0 m. 47.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
144. PORTRAIT DE LA FEMME DU PEINTRE.
Charbon sur papier. H. 0 m. 185; L. 0 m. 215.
Ni signé, ni daté.
Collection particulière, Paris.
145. AUTOPORTAIT.
Charbon sur papier. H. 0 m. 315; L. 0 m. 23.
Ni signé, ni daté.
Collection particulière, Paris.

COSTUMES DE THÉÂTRE

146. DANSEUSE.
Aquarelle sur papier. H. 0 m. 24; L. 0 m. 20.
Ni signé, ni daté.
Collection particulière, Paris.
147. COSTUME DE THÉÂTRE.
Aquarelle sur papier. H. 0 m. 33; L. 0 m. 21.
Ni signé, ni daté.
Collection particulière, Paris.
148. COSTUME DE THÉÂTRE.
Encre de Chine et crayon sur papier. H. 0 m. 26; L. 0 m. 13.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

149. COSTUME DE THÉÂTRE.
Aquarelle sur papier. H. 0 m. 35; L. 0 m. 21.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
150. COSTUME POUR UN BALLET.
Aquarelle sur papier. H. 0 m. 26; L. 0 m. 12.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
151. COSTUME DE THÉÂTRE.
Gouache sur papier. H. 0 m. 46; L. 0 m. 295.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
152. COSTUME DE THÉÂTRE.
Gouache sur papier. H. 0 m. 30; L. 0 m. 46.
Ni signé, ni daté.
Collection particulière, Paris.
153. COSTUME DE THÉÂTRE.
Gouache sur papier. H. 0 m. 295; L. 0 m. 46.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

SUPPLÉMENT

154. LA RUE DE PARIS. 1933-1934.
Huile sur toile. H. 0 m 36; L. 0 m 44.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection R. Gérard, Paris.
155. LA RUE « LIBÉRATION ». 1945-1946.
Huile sur toile. H. 0 m 32; L. 0 m 12.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection R. Gérard, Paris.
156. TABLE ORIENTALE. 1946.
Huile sur toile. H. 0 m 38; L. 0 m 355.
Signé dans l'angle supérieur droit et dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.
157. ARLEQUIN. 1947.
Huile sur toile. H. 0 m 29; L. 0 m 31.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection R. Gérard, Paris.
158. ARLEQUIN AU MASQUE ET AU VIOLON. 1948.
Huile sur toile. H. 0 m 35; L. 0 m 21.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection R. Gérard, Paris.
159. PLAGE. 1951.
Huile sur toile. H. 0 m 35; L. 0 m 71.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection R. Gérard, Paris.
160. PAYSAGE. 1953.
Huile sur toile. H. 0 m 26; L. 0 m 25.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

ACHEVÉ D'IMPRIMER

LE 22 JANVIER 1958

SUR LES PRESSES DE L'IMPRIMERIE UNION

A PARIS